

Bettina Roß

Politische Utopien von Frauen: Von Christine de Pizan bis Karin Boye. Dissertation. Erschienen 1998 edition ebersbach Dortmund (leider nicht mehr im Buchhandel erhältlich).

Kurzbeschreibung

Welche Funktionen können Utopien heute noch erfüllen? Sind politische Utopien nicht allenfalls nostalgisch beäugte Fossilien längst vergangener Tage? Was nutzen ideale Zukunftsvisionen den zahlreichen Frauen, für die ökonomische Benachteiligung, sexuelle Gewalt und die Schwierigkeit, Kinder und Beruf zu vereinbaren, noch immer alltägliche Erfahrungen sind? Andererseits wird besonders in Zeiten wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Probleme der Ruf nach "visionären Lösungen" immer hörbarer. Aber gab oder gibt es auch Utopieentwürfe von Frauen?

Bettina Roß nimmt diese Fragen zum Anlaß, um sich auf die Suche nach einem Stück vernachlässigter Frauen- und Utopiegeschichte zu begeben: Von Christine de Pizans Das Buch von der Stadt der Frauen (1405) bis Mary Shelleys Frankenstein (1818), von Bettine von Arnims Dies Buch gehört dem König (1843) bis Karin Boyes Kallocain (1940) werden "weibliche" Utopien auf mögliche Antworten und Anregungen für zeitgenössische Gesellschaftsfragen untersucht und der Tradition "männlicher" Utopien gegenübergestellt.

Inhaltsverzeichnis:

1 Einleitung

- 1.1 Themenbeschreibung
- 1.2 Zum Utopieverständnis
 - 1.2.1 Begriffsklärung
 - 1.2.2 Merkmale erneuerter politischer Utopien
- 1.3 Feministische Prämissen und Grundbegriffe
 - 1.3.1 Feminismus
 - 1.3.2 Geschlechterverhältnisse
 - 1.3.4 Feministische Dekonstruktion
 - 1.3.5 Bipolarität der Geschlechter

2 Untersuchung des männlichen Blickes im Utopia

- 2.1 Legitimation/Zusammenhang zum Gesamtthema
- 2.2 Eingrenzung der klassischen Utopien
- 2.3 Zum Terminus "Frauenbild"
- 2.4 Vorliegende Basisarbeiten
 - 2.4.1 Emilie Schomann
 - 2.4.2 Barbara Kaplan

3 Klassische Utopien von Autoren

- 3.1 Die musterbildende Bedeutung von Platon und Thomas Morus
- 3.2 Politische Utopien der Renaissance und Reformation (16. und 17. Jahrhundert).
 - 3.2.1 Thomas Morus *Utopia*
 - 3.2.2 Francois Rabelais *Abtei Thelema*
 - 3.2.3 Tommaso Campanella *Der Sonnenstaat*
- 3.3 Politische Utopien der Aufklärung (17. und 18. Jahrhundert)
 - 3.3.1 Gabriel de Foigny *Südland*
 - 3.3.2 Gottfried Schnabel *Die Insel Felsenburg*
 - 3.3.3 Morelly *Gesetzbuch der natürlichen Gesellschaft*
 - 3.3.4 Denis Diderot *Nachtrag zu Bougainvilles Reise*
 - 3.3.5 Restif de la Bretonne *Der fliegende Mensch*
- 3.4 Politische Utopien des Industriezeitalters (19. Jahrhundert)
 - 3.4.1 Charles Fourier *Theorie der vier Bewegungen*
 - 3.4.2 Edward Bellamy *Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf 1887*
 - 3.4.3 William Morris *Kunde von Nirgendwo*
- 3.5 Dystopien (20. Jahrhundert)
 - 3.5.1 Jewgenij Samjatin *Wir*
 - 3.5.2 Aldous Huxley *Schöne Neue Welt*
 - 3.5.3 George Orwell *1984*
- 3.6 Zusammenfassung

4 Utopie und Geschlecht

- 4.1 Zielbeschreibung
- 4.2 Forschungslage
- 4.3 Geschichtlicher Hintergrund
- 4.4 Bedingungen "weiblichen Schreibens"
- 4.5 Weitere Vorgehensweise

5 Politische Utopien von Autorinnen

- 5.1 Die besondere Bedeutung von Christine de Pizan
Das Buch der Stadt der Frauen
- 5.2 Deutschsprachige politische Utopien und utopische Fragmente (18. und 19. Jahrhundert)
 - 5.2.1 Sophie La Roche *Erscheinungen am See Oneida*
 - 5.2.2 Exkurs: Salons in Deutschland als Ort der Emanzipation?
 - 5.2.3 Exkurs: Rahel Varnhagen
 - 5.2.4 Bettine von Arnim *Dies Buch gehört dem König*
 - 5.2.5 Zusammenfassung des Teilkapitels
- 5.3 Englischsprachige politische Utopien (17. - 19. Jahrhundert)
 - 5.3.1 Margareth Cavendish *A New World Called The Blazing World*
 - 5.3.2 Sarah Scott *Description of Millenium Hall*
 - 5.3.3 Mary Shelley *Frankenstein or The Modern Prometheus*

5.3.4 Mary Bradley Lane *Mizora. A Prophecy*

5.3.5 Zusammenfassung des Teilkapitels

5.4 Ausblick (20. Jahrhundert)

5.4.1 Charlotte Perkins Gilman *Moving the Mountain*

5.4.2 Charlotte Perkins Gilman *Herland*

5.4.3 Karin Boye *Kallocalin*

5.4.4 Überleitung

6 Perspektiven

6.1 Konsequenzen für die Utopieforschung

6.2 Kritische Utopie als Kategorie der Befreiung?

6.3 Utopie und Frauenemanzipation?

7 Quellen- und Literaturverzeichnis

7.1 Primärtexte

7.1.1 Utopien von Autoren

7.1.2 Utopien von Autorinnen

7.2 Literatur

8 Danksagung

9 Anhang: Utopienvergleich in Schaubildern